**Tuần 10**

Tiết 79: Hướng dẫn học sinh tự đọc:

**Thuốc – Lỗ Tấn**

**Ông già và biển cả (trích) – Hê- ming - uê**

Tiết 80 – 81:

**HỒN TRƯƠNG BA, DA HÀNG THỊT**

(trích) Lưu Quang Vũ

**I. Tiểu dẫn**

**1. Tác giả (SGK)**

**2. Hoàn cảnh sáng tác**

- Viết năm 1981 nhưng đến 1984 mới ra mắt công chúng, là một trong những vở kịch đặc sắc nhất của Lưu Quang Vũ, đã công diễn nhiều lần trên sân khấu trong và ngoài nước. Từ một cốt truyện dân gian, Lưu Quang Vũ đã xây dựng thành một vở kịch nói hiện đại, đặt ra nhiều vấn đề mới mẻ, có ý nghĩa tư tưởng triết lí và nhân văn sâu sắc.

**3. Tóm tắt**

Trương Ba gần 60 tuổi, giỏi làm vườn, giỏi đánh cờ bị Nam Tào bắt chết nhầm. Vì muốn sửa sai nên Nam Tào và Đế Thích cho hồn Trương Ba sống lại, nhập vào xác hàng thịt vừa mới chết. Trú nhờ linh hồn trong thể xác của anh hàng thịt, Trương Ba gặp rất nhiều phiền toái: lí trưởng sách nhiễu, chị hàng thịt đòi chồng, gia đình Trương Ba cảm thấy xa lạ …, bản thân Trương Ba cũng cảm thấy đau khổ vì sống trái tự nhiên, giả tạo. Thân xác hàng thịt đã làm Trương Ba nhiễm những thói xấu và những nhu cầu vốn không phải của chính bản thân ông. Trước nguy cơ tha hóa về nhân cách và những phiền toái do mượn thân xác của người khác, Trương Ba quyết định trả lại xác cho hàng thịt và chấp nhận cái chết.

**II. Đọc- hiểu văn bản**

**1. Ý nghĩa nhan đề**

- Hồn Trương Ba ẩn dụ về tâm hồn thanh cao, là nội dung bên trong.

- Da hàng thịt ẩn dụ về thể xác phàm tục, là về hình thức bên ngoài

- Nhan đề cho thấy tình cảnh trớ trêu, đau khổ của Trương Ba khi tâm hồn thanh cao, nhân hậu phải ẩn trong xác hàng thịt thô lỗ, phàm tục, hồn một đằng, xác một nẻo.

- Ngay nhan đề tác giả đã đặt ra một vấn đề có ý nghĩa sâu sắc: con người phải được sống là chính mình với những phẩm chất tốt đẹp, sống trong sự hài hòa giữa thể xác và tâm hồn.

**2. Các màn đối thoại.**

**a. Hồn Trương Ba và xác hàng thịt**

- Tình cảnh bế tắc của Trương Ba khi phải sống nhờ vào thân xác người khác, lệ thuộc những ham muốn của thể xác, cuộc sống trở nên đau khổ, bế tắc nên hồn Trương Ba muốn thoát khỏi xác hàng thịt:

+ Hồn Trương Ba khinh miệt và lên án thể xác là đui mù, không có tiếng nói, không có linh hồn và thèm khát những thứ thấp kém mà bất cứ con thú nào cũng có được, hồn Trương Ba cho rằng lí lẽ của xác thật là ti tiện.

+ Xác hàng thịt nêu những bằng chứng về sức mạnh ghê gớm của thân xác mà hồn phải chiều theo, hồn phải nhờ xác mới có thể tồn tại, xác chính là cái bình để chứa đựng linh hồn.

**+** Không chỉ khẳng định sức mạnh, vai trò của mình, không chỉ chế nhạo, châm chọc mà xác còn ve vãn, thỏa hiệp với hồn: *“Phải sống hòa thuận với nhau thôi”, “Hai ta đã hòa với nhau làm một rồi”, “Chúng ta tuy hai mà một!”.*Từ đó xác đả kích việc nhân danh tâm hồn cao quý mà xem thường thể xác, cuối cùng xác khuyên hồn phải sống hòa thuận.

-Màn đối thoại cho thấy bi kịch của Trương Ba khi trú nhờ thể xác hàng thịt, lệ thuộc thể xác, bị xác lấn át, hồn phải chiều theo những nhu cầu bản năng của xác, tâm hồn thanh cao ít nhiều bị vấy bẩn, bị tha hóa bởi dục vọng thấp hèn.

- Việc sống lệ thuộc, sống nhờ không thể có hạnh phúc, sống như thế không những phiền toái mà còn đau khổ, khi con người sống chung với sự dung tục sẽ bị sự dung tục lấn át, chế ngự.

- Thể xác và linh hồn có mối quan hệ hữu cơ với nhau, con người phải có sự hòa hợp thống nhất giữa linh hồn và thể xác, giữa bề ngoài và bên trong để làm chủ được bản thân và nhân cách của mình. Trong màn đối thoại này, hồn Trương Ba đấu tranh với những đòi hỏi không chính đáng của thể xác để hoàn thiện nhân cách, đây chính là khát vọng hướng thiện của con người.

**b. Hồn Trương Ba và người thân**

+ Vợ Trương Ba buồn bã, đau khổ vì nhận ra ***"****ông đâu còn là ông, đâu còn là* *ông**Trương Ba làm vườn ngày xưa****"*** chăm chỉ, đôn hậu. Bà thấu hiểu nỗi đau khổ của Trương Ba trong cuộc sống không phải của mình, bà càng đau khổ hơn khi không thể giúp Trương Ba thay đổi hoàn cảnh bế tắc của ông. Song, dù thấu hiểu và xót thương, vợ Trương Ba vẫn khó có thể đối diện với người chồng đang ngày càng hòa nhập với cái thân xác đồ tể nên muốn bỏ đi. Nỗi đau khổ của người vợ nhân hậu, vị tha khiến Trương Ba càng nhận rõ bi kịch không lối thoát của mình.

+ Chị con dâu là người sâu sắc, chín chắn, hiểu điều hơn lẽ thiệt. Chị cảm thấy thương bố chồng trong tình cảnh trớ trêu. Chị biết ông khổ lắm, "*khổ hơn xưa nhiều lắm".* Nhưng nỗi buồn đau trước tình cảnh gia đình "*như sắp tan hoang ra cả*" khiến chị không thể bấm bụng mà đau. Bi kịch của Trương Ba càng đau xót hơn trong ước mong vô vọng của chị con dâu***: “****Làm sao giữ được thầy ở lại, hiền hậu, vui vẻ, tốt lành như**thầy của chúng con xưa kia? Làm thế nào, thầy* *ơi?”.*

+ Quyết liệt và dữ dội nhất là thái độ của cái Gái- đứa cháu gái yêu quý ông nội sâu sắc. Tâm hồn trong sáng, ngây thơ của cái Gái tuyệt đối không thể chấp nhận sự tồn tại giả dối, quái gở của cái gọi là “hồn Trương Ba, da hàng thịt”. Cái Gái phản ứng quyết liệt, không cần phải giữ ý, một mực khước từ tình thân. Nỗi giận dữ của cái Gái đã biến thành sự xua đuổi quyết liệt: "*Ông xấu lắm, ác lắm! Cút đi! Lão đồ tể, cút đi*!".

- Sau tất cả những đối thoại, mỗi nhân vật bằng cách nói riêng, giọng nói riêng của mình đã khiến hồn Trương Ba cảm thấy không thể chịu nổi. Nỗi cay đắng với chính bản thân mình cứ lớn dần, lớn dần, muốn đứt tung, muốn vọt trào. Người chồng, người cha, người ông trong sạch, nhân hậu trước đây đã và đang trở thành một kẻ khác với những thói hư tật xấu của một tên đồ tể thô lỗ, phàm tục.